



Kommunikation mit der Unterwelt

Communication with the Underworld

28.–29. November 2019 | Zweiter CENTRAL–Workshop
an der Universität Wien, Universitätsring 1, Institut für Klassische Philologie,
Mittel- und Neulatein, Bibliotheksraum 2

Programm

Donnerstag, 28. November 2019

14.15 – 14.30
Begrüßung / Address of Welcome

14.30 – 15.15
NICOLA HÖMKE (Rostock):
Traditio et Innovatio. Inszenierung von
Intertextualität in den Unterweltdarstellungen
römischer Epyllien

15.15 – 16.00
VERENA SCHULZ (München):
Tod und Transformation in Ovids Exildichtung

KAFFEEPAUSE / COFFEE BREAK

16.30 – 17.15
ANNA DOLGANOV (Wien):
Leichenaussagen vor Gericht? Ein neuer Blick
auf die Geschichte von Thelyphron (Apul. Met.
2.20-2.31)

17.15 – 18.00
GABRIELA RYSER (Göttingen):
Qua lampade Ditem flexit Amor: The
Transformation of the Epic Underworld in
Claudian's *De raptu Proserpinae*

19.00
ABENDESSEN / CONFERENCE DINNER

Freitag, 29. November 2019

9.00 – 9.20
Thesenpapiere – Einführung / Introduction

DARJA ŠTERBENC ERKER (Berlin):
Zur Exegese der Kommunikation mit dem Jenseits

ANDREAS HEIL (Wien):
Formen der Begegnung zwischen Lebenden und
Totengeistern

9.20 – 10.10
ROLAND BAUMGARTEN (Berlin):
Jenseitserkundung: Katabasis- und Anabasis-
Szenarien als *mental models* in Ritual und Text

FLORA PROHASKA (Wien):
Warum Apollonios Rhodios auf Kommunikation
mit den Toten verzichtet

10.10 – 11.00
MARTIN TSCHURTSCHENTHALER (Wien):
Die Milchstraße als Jenseits der Helden.
Astronomica 1,758 – 808

GABRIEL SIEMONEIT (Wien):
Fiktion und Wirklichkeit bei Jenseitskontakten in
der lateinischen Literatur

KAFFEEPAUSE / COFFEE BREAK

11.30 – 12.20
PATRICK KAPPACHER (Berlin):
Anderer Raum, befremdlicher Raum: Antike
literarische Unterwelten im Spiegel von
Heterotopologie und Unnatural Narratology

BERNHARD SÖLLRADL (Wien):
(K)eine Wissensquelle? Bemerkungen zu den
Unterwelts-Episoden bei Valerius Flaccus

12.20 – 13.10
JULIA DOROSZEWSKA (Warschau):
Saintly In-betweeners: Liminality, Narratology and
Psychology of the Apparitions of Saints in late-
antique Miracula

GIACOMO SCLAVI (Berlin):
Der Persephone-Mythos in den antiken Quellen und
dessen Transformation in Edith Whartons Erzählung
Pomegranate Seeds

13.10 – 13.30
DARJA ŠTERBENC ERKER:
Zusammenfassung und Ausblick / Résumé

MITTAGESSEN

Mit freundlicher Unterstützung durch:

CENTRAL  Central European Network
for Teaching and Research
in Academic Liaison

DAAD Deutscher Akademischer Austauschdienst
German Academic Exchange Service

 **universität
wien**
Philologisch-
Kulturwissenschaftliche Fakultät